

COLEGIO

DE

San Luis Gonzaga

DE LA

PROVINCIA DE CARTAGO.

DIRIJIDO POR LOS PP.

DE LA

COMPañIA DE JESUS

República de Costa-Rica.

SAN JOSE.

1879.

IMPRESA NACIONAL.—Calle de la Merced.

PROGRAMA GENERAL

DE

LAS ASIGNATURAS

DE ENSEÑANZA

SOBRE QUE

VERSARAN LOS EXAMENES

EN EL

AÑO ESCOLAR

DE

1879.



FILOSOFIA.

I.

Lógica.

NOCIONES PRELIMINARES—de Filosofía, de ciencia, de arte, de lógica.—Diferencia entre arte y ciencia práctica, entre objeto y fin. Objeto formal de la Filosofía y de la Lógica.

Parte primera.

Dialéctica.

Objeto de la Dialéctica.

De la *Percepcion*

Su esencia, su division, como percepcion en general, en idea propiamente dicha, estesis y conciencia, y la division de la idea en positiva y negativa, simple y compuesta, absoluta y relativa, precisiva y concreta, directa y refleja, innata, adventencia y facticia.

TESIS I. El objeto de toda percepcion es necesariamente algun ser, es decir toda percepcion es objetivamente real.

Id. II. El objeto de la idea no es alguna existencia actual, exceptuando la de Dios, sino alguna esencia ó posibilidad.

Id. III. Toda idea (no toda percepcion) es clara y distinta, universal y verdadera.

Del *Signo de la Palabra*.

De los *Términos*-sus varias divisiones.

De la Definicion-De la *Division*.

Del *Juicio*.

Su deficion y division, sus elementos.

¿Hay algun juicio que sea fundamento del principio ontológico de contradiccion?

¿A qué facultad pertenece el juicio? ¿Qué es juicio falso?

¿A qué facultad pertenece el error?

De la *Proposicion*.

Su definicion, su forma, su materia.—La *Suposicion*.

Division de los términos en universales, particulares y singulares. Reglas de la suposicion, Division de las proposiciones en incomplejas y complejas, simples y compuestas, y la de las complejas en condicionales, disyuntivas, copulativas, causales, modales y exponibles, y la de estas últimas en exclusivas, exceptivas ó reduplicativas.

Divididas las proposiciones bajo el respecto de la forma en afirmativas y negativas ¿son grados de la forma la *duda* y la *opinion*?

Las proposiciones consideradas relativamente entre sí por *oposicion*, *equivalencia*, *conversion*. *Oposicion de contradiccion*, de *contrariedad*, de *subcontrariedad*.

¿Qué son proposiciones contradictorias, contrarias, subcontrarias y subalternas?

¿La simultánea verdad ó falsedad de estas diversas opuestas, posible en cuales, en cuales nó—por qué razones?

El RACIOCINIO.—Su definicion, su forma y materia.

Axioma fundamental del Raciocinio.

Division del Raciocinio ó de la argumentacion, su expresion, en *silogismo*, *entimena*, *epiquerema*, *dilema*, *sorites*, *induccion*.

Materia y forma del silogismo, su materia remota y próxima. Su division en incomplejo y complejo, y la de este en copulativo, disyuntivo y condicional. Reglas del silogismo incomplejo: *Sean tres los términos, etc.*, su razon. Reglas del complejo, es decir del condicional, copulativo ó disyuntivo.

Parte segunda.

Metodología.

Los diversos métodos en cuanto sistemas filosóficos. Métodos de demostracion ó enseñanza, *sintético ó analítico*, *á priori ó á posteriori*, etc.

Parte tercera.

Crítica.

DE LOS CRITERIOS.—La certidumbre. Su definicion y division en metafísica, física y moral. ¿Constituye esta division ó cualquiera otra otros tantos grados de certidumbre?

TESIS NEGAT. I.—Sin certidumbre repugna la Filosofía.

„ „ II.—No se puede demostrar la existencia de la certidumbre, sin suponerla implícitamente.

„ „ III.—Nadie puede negar la existencia de la certidumbre, ni ponerla en duda, ni ignorarla reflejamente sin afirmarla implícitamente.

„ „ IV.—La existencia de alguna certidumbre no se puede negar ni poner excépticamente en duda sin abdicar la razon humana.

TESIS POSIT.—El criterio universal es la percepcion.

Principios de la certidumbre metafísica.

TESIS I.—Entre todos los criterios la evidencia es el fundamental.

„ II.—Nadie puede negar que la evidencia sea principio de certidumbre sin admitir implícitamente el esceptismo universal.

Principios de la certidumbre física á saber: *el sentido intimo, la sensacion, la memoria, y el sentido comun de naturaleza*.

TESIS I.—El sentido íntimo es principio de certidumbre y no se puede demostrar sin ponerlo.

„ II.—Nadie puede negarlo sin admitir el esceptismo universal.

„ II.—La sensacion es principio de certidumbre en cuanto á la presencia de los cuerpos.

„ IV.—No se puede demostrar que la memoria es principio de certidumbre sin suponerlo.

TESIS V.—El sentido comun de naturaleza es criterio cierto de verdad en su respectiva materia.

Principios de la certidumbre moral.

TESIS.—El Testimonio humano, acompañado de las condiciones requeridos es acerca de hechos y acontecimientos sensibles, criterio infalible.

II.

Ontología.

Noción de la ontología. Su diferencia de la metafísica.

Principios ontológicos de verdad.

Propiedades universales del ser.

TESIS I.—Las esencias no dependen de la libre voluntad de Dios.

„ II.—La existencia no tiene mas realidad que la esencia actuada.

Varias especies de séres.

Nociones de sustancia, modo, etc.

TESIS I.—La mente percibe naturalmente el Infinito.

„ II.—La idea del Infinito no es negativa, sino positiva.

III.

Cosmología.

DEFINICION DE COSMOLOGIA Y MUNDO.

TESIS. I.—Reina en el mundo órden formal.

„ II.—Repugna un mundo eterno.

„ III.—El mundo no es absolutamente perfecto.

„ IV.—Por perfeccion relativa es perfectísimo.

COROLARIOS.—Repugnancia del sistema de las *causas ocasionales*.

Subordinacion del mundo físico, al órden universal.

Leyes del órden físico, derogables aunque constantes.

„ V.—Es posible el milagro.

„ VI.—La materia no es infinitamente divisible.

„ VII.—Los brutos no son puras máquinas.

„ VIII.—Gozan de algun principio de sentir, recordar y apetecer.

„ IX.—Ese principio ó alma de los brutos no es espíritu, sino que obran por instinto.

IV.

Teodicea.

Parte primera.

DIOS CONSIDERADO ABSOLUTAMENTE.

I.—*Dios existe*.—Se prueba por argumento lógico, metafísico, físico y moral.
—Luego no existen ateos negativos ni positivos, especulativos y prácticos de buena fé.

II.—*La esencia Divina es infinita*.—Luego es infinitamente perfecta, contiene todas las perfecciones criadas, las perfecciones Divinas no difieren entre sí realmente. Dios es único, repugna el politeísmo y maniqueísmo. Dios es simple, necesario, inmenso, inmutable y eterno.

Parte segunda.

DIOS CONSIDERADO RELATIVAMENTE.

I.—*Dios es Omnipotente.*—

Efectos de la Omnipotencia.

1. La *creacion*, su posibilidad.
 2. La *conservacion*, directa y positiva, no bastando la indirecta ó negativa, ni pudiéndose la criatura conservar á sí misma.
 3. El *concurso*, inmediato y físico, ya ordinario ya extraordinario.
 4. La *Providencia*.—Luego repugna la casualidad como dueña de los destinos, la fatalidad, la Naturaleza irresistible y la astrología judiciaria.
- II.—Dios conoce lo posible y lo existente sea pasado, presente ó futuro.
- III.—Dios es libre, con respecto á lo finito con libertad de contradiccion y de especificacion pero no de contrariedad. Concordia de la libertad de Dios con su inmutabilidad.

V.

Sicología.

Definicion de la Sicología.—

Existencia y sustancialidad del alma humana.

I. Propiedades del alma como espíritu.

1. El alma humana es simple.
2. El alma humana es esencialmente activa.

Sus actos como *inteligente* son de pura inteligencia ó de estesis, en este último caso son de conciencia, memoria, imaginacion ó sensacion.

TESIS.—Lo universal que percibe el entendimiento no es nominal y puramente subjetivo sino objetivamente real.

„ El sujeto pensante se conoce no por raciocinio sino inmediatamente.

„ La conciencia se distingue de las modificaciones del alma.

„ Los actos de imaginacion no carecen de realidad objetiva, y suponen la intervencion de algun órgano corporeo

Considerada como *voluntad*

„ Su movimiento hácia el bien es propiamente voluntario, no instintivo ó maquinal.

„ Es libre en cuanto á los bienes finitos.

3. El alma humana es espiritual.

4. El alma humana es esencialmente inmortal.

II.—El alma como principio animante.

Sistemas de *ocausas ocasionales*, de *harmonía prestabilita*, de *mediador plástico*.

TESIS.—El alma humana no es eterna, sino creada.

„ El alma humana no se crea ántes de existir el cuerpo.

VI.

Ética.

Nociones preliminares, de Ética y Filosofía moral, Ley ó derecho Natural y obligacion.

Parte primera.

Etica general.

INQUISICION DEL FUNDAMENTO DE TODO DERECHO.

I.—Principios negativos.

El principio de las obligaciones no lo constituyen ningun *pacto social entre los hombres* (segun Hobbes etc.) ni tampoco la obligacion de consultar la *utilidad pública* (contra Puffendorf, Rousseau, Spinosa) ni la *luz natural de la razon* mandando ó prohibiendo, ni la *conciencia individual*, ni la *Naturaleza humana* inclinada á condenar lo malo y aprobar lo bueno, ni la *autonomía* de Kant, ni en fin el *Entendimiento Divino* ó la *Voluntad Divina* prescribiendo unos actos y condenando otros.

II.—Principios positivos.

El hombre en todo acto suyo se propone algun fin último. El Bien Pleno y Perfecto que el hombre necesariamente busca lo puede sin embargo suponer y buscar en lo finito, luego es posible la aberracion moral ó el desvio de la recta tendencia al fin último, posibilidad ó indiferencia física que no es moral, es decir de igual saciedad para la voluntad; luego de ahí la necesidad y la existencia de una norma de moralidad que asegure la consecucion del Fin último, el cual siendo Dios mismo, la regla de moralidad ó el principio de todas las obligaciones ó el fundamento de todo derecho sea divino ó humano, esencial ó positivo, eclesiástico, de gentes, civil, paterno, matrimonial, etc. es obrar de un modo conducente á Dios como Fin último.

Esencia, promulgacion y materia de la Ley Natural. La Ley Natural es eterna, inmutable y divina.

Su canal de propagacion es la razon.

¿Limitase el imperio de la Ley Natural á los principios más generales? ¿hay actos indiferentes? ¿malos, abstrayendo de su forma? ¿qué comprende la forma? Segun esto, ¿es solo el fin el que justifica los medios? ¿cómo se explican los aparentes cambios en la Ley Natural?

Corolario general. Luego en virtud de su obligacion primaria de tender por sus actos al Fin último, queda el hombre sujeto á una triple clase de deberes, es decir: para con Dios, para consigo mismo, y para con su semejante.

Parte segunda.

Etica especial.

La obligacion para con la Divinidad nos impone no solo el *culto interno*, sino tambien el *culto externo* y el *social*. Luego es crimen de lesa Magestad Divina todo acto que niegue en Dios uno de sus atributos y lo traslade á otro sér, como es la *supersticion*, la *blasfemia*; etc.

Luego tambien lo es la indecision en materia de cultos, porque supone á Dios indiferente entre idolatría y adoracion debida, ó lo supone falta de providencia en señalar los distintivos de la verdadera adoracion.

La obligacion para consigo mismo le impone al hombre el cultivo de su entendimiento y voluntad, aplicándolos á sus objetos en orden siempre al objeto primario, es decir á la Verdad y á Bondad Suma, y la conservacion del cuerpo. Luego es ilícito el suicidio. Luego aunque la conservacion alguna vez se puede

sacrificar como medio indispensable á un bien de órden superior, no es lícita la mutilacion (condenada por la Iglesia). Luego es tambien delito contra la Ley Natural el duelo.

La obligacion para con el semejante impone al hombre el amor del prójimo, el respeto de su propiedad, y la sujecion á la autoridad. Luego hay obligacion de formar parte de la sociedad, rigurosa, si se trata de la sociedad religiosa, hipotética, si se trata de la civil. Luego la autoridad civil, aunque natural y de la forma que los hombres le den, viene de Dios, si nó, no pudiera óbligar moralmente.

CIENCIAS NATURALES.

I.

FISICA.

Propiedades generales de los cuerpos.

Propiedades esenciales.—Divisibilidad física, impenetrabilidad, porosidad, compresibilidad y elasticidad de los cuerpos.—Atraccion universal y gravedad.—Peso específico.

Mecánica.

Composicion y resolucion de fuerzas convergentes y de fuerzas paralelas.—Momentos de las fuerzas.—Centro de gravedad.—Máquinas simples, ásaber: funicular, palanca, polea, torno, plano inclinado, tornillo y cuña.—Máquinas en general.—Leyes del movimiento uniforme, acelerado y retardado.—Movimiento en planos inclinados.—Péndulo.—Choque de los cuerpos.

Hidráulica.

Equilibrio de los líquidos y presion que éstos ejercen contra las paredes del vaso que los contiene.—Vasos comunicantes.—Sólidos sumergidos en los líquidos. Capilaridad.—Presion y equilibrio de la atmósfera.—Cuerpos sumergidos en el aire.—Derrame de los líquidos por pequeños orificios, y su movimiento en los tubos.—Canales y rios.—Movimiento de los fluidos elásticos.

Acciones Moleculares.

Atraccion molecular, dureza, ductilidad y flexibilidad de los cuerpos.—Cristalizacion.—Movimiento vibratorio y ondulatorio.—Sonido.

Acústica.

Sonido.—Vibraciones de las cuerdas.—Teoría de la escala musical.—Vibraciones de los cuerpos rígidos y del aire en tubos sonoros.—Propagacion, intensidad, velocidad y reflexion del sonido.—Órgano del oído.

Calórico.

Dilatacion de los cuerpos por el calor.—Temperatura y termómetros.—Calórico específico y cambio de estado de los cuerpos.—Tension de los vapores.—

Ebullicion de los líquidos.—Máquinas de vapor.—Irradiacion y enfriamiento, transmision, absorcion, reflexion y conductibilidad del calor.—Manantiales de calor y medios de calefaccion.

Optica.

Rayo luminoso, reflexion, refraccion y trasmision de la luz.—Lentes.—Dispersion y recomposicion de la luz.—Microscópios, telescopios y otros instrumentos.—Del ojo.—Difraccion, interferencia y doble refraccion.—Polarizacion.

Magnetismo y electricidad.

Imanes.—Magnetismo terrestre.—Desarrollo de la virtud magnética.—Atracciones y repulsiones.—De la electricidad y su desarrollo, disposicion y tension en los cuerpos.—Induccion electrostática.—Aparatos eléctricos.—Causas del desarrollo de la electricidad y efectos de la descarga eléctrica.—Electrotismo, pilas y sus efectos fisiológicos, físicos y químicos.—Galvanoplastia.—Efectos magnéticos de las corrientes.—Telegrafia.—Accion de las corrientes entre sí, con el globo terrestre y con los imanes.—Corrientes termoeléctricas.—Induccion.—Diamagnetismo.

Meteorologia.

De la atmósfera.—Vientos.—Distribucion del calor.—Higrometría.—Relen-e, rocío y escarcha.—Nieblas y nubes.—Lluvia, nieve y granizo.—Electricidad atmosférica.—Relámpago, truenos, pararrayos.—Magnetismo terrestre.—Fenómenos luminosos de la atmósfera. Meteoros de origen desconocido.

II.

HISTORIA NATURAL

Elementos de Botánica

I.—*Anatomía vegetal*.—1º De los órganos de la nutricion.—De la raíz.—Del tallo. De las yemas.—De las hojas.—2º De los órganos de la reproduccion.—De la flor.—Del fruto.—De la semilla.

II.—*Fisiología vegetal*.—1º Germinacion.—2º Nutricion.—3º Traspiracion y respiracion.—4º Reproduccion.—Sin fecundacion.—Por fecundacion.—Diseminacion de las semillas.

III.—*Taxonomía vegetal*.—De la clasificacion de los vegetales.—Sistema de Linneo.—Método de las familias naturales.—Jussieu y De-Candolle.

IV.—*Fitografia*.—Descripcion compendiada de las familias, géneros y especies mas notables del reino vegetal.—1º Entre los vegetales *acotiledones*: algas, hongos, líquenes, hepáticas y musgos, licópodos, cola de caballo, charas, helechos, etc.—2º Entre los vegetales *monocotiledones*: las gramíneas, las palmeras, las liliáceas, las esparragíneas, las narcísceas, las irídeas, los bananeros, etc.—3º Entre los vegetales *dicotiledones*: las poligóneas y salgadas, las primuláceas, las jazmíneas, las escrofularíneas, las labiadas, las solanáceas, las borragíneas, las convolvuláceas y polimoniáceas, las campanuláceas y ericíneas, las sinantéreas, las dipsáceas, las rubiáceas, las umbelíferas, las ranunculáceas, las papaveráceas, las crucíferas, las malváceas, las cucurbitáceas, las amentáceas, las coníferas, etc.

III.

MATEMATICAS.

Aritmética elemental.

Nociones de cantidad, unidad y número. Numeración. Operaciones con números enteros. Alteraciones, usos, indicaciones y pruebas. Decimales. Numeración y cálculo considerado como continuación descendente del sistema décuplo. Fracciones en general. Nociones y propiedades. Simplificación y reducción de comun denominador. Operaciones en que solo entran fracciones. En que entran enteros ó mixtos. Sistema métrico. Metro, área, litro y gramo. Sus múltiplos y submúltiplos. Su valor y usos. Operaciones con números métricos. Complejos. Operaciones. Reducción recíproca de enteros, decimales, fracciones métricas y complejas. Números primos. Máximo comun divisor. Descomposición de un número en factores simples. Mínimo comun múltiplo. Aplicación de estas teorías á los quebrados ordinarios. Divisibilidad de los números. Elevación á potencias. Extracción de las raíces cuadrada y cúbica de los enteros y fraccionarios. Razones y proporciones. Resolución de la Regla de Tres, Regla de Compañía. Interés simple y descuento por los métodos analítico y de proporciones. Regla de aligación. Regla conjunta.

Algebra.

Su definición, extension y ventajas: Tecnicismo algebraico. Cantidades negativas. Reducción. Simplificación. Operaciones fundamentales, con cantidades enteras, fraccionarias é irracionales.

Ecuaciones.—Su preparacion y resolucion. Discusion de los valores de B en la ecuacion $Ax = \pm B$. Problemas de primer grado con una incógnita. Eliminacion de incógnitas. Métodos de adición y sustracción de sustitución y de Bezout. Sistemas de ecuaciones y su resolucion. Problemas de 1^{er} grado con varias incógnitas. *Raíz cuadrada* de monomios y polinomios. Operaciones con los radicales: equivalencia de $\sqrt[n]{\sqrt[m]{a}}$ y de otras expresiones análogas: Transformación de cantidades irracionales. Imaginarias conjugadas.

Ecuaciones de 2^o grado y bicuadradas. Varias transformaciones de la fórmula general $X = B \pm \sqrt{B^2 - 4AC}$. Problemas de segundo grado. Progresiones aritméticas y geométricas. Valores en las diferentes cantidades en las fórmulas $l = a + (n-1)d$; $S = \frac{(a+1)n}{2}$; $q = \sqrt[n]{\frac{l}{a}}$ y $S = \frac{a(q^n - 1)}{q - 1}$, interpolacion de medios en las proporciones y aplicacion de la teoría de las progresiones á los logaritmos.

Logaritmos.—Sus propiedades, su teoría. Formacion de las Tablas. Complementos logaritmicos y sus aplicaciones. Sistema de Neper. Id. de Briggs.—

Razones y proporciones.—Determinacion de cualquier término conocidos los restantes. Problemas de interés, descuento, compañía &? &? &?.

Geometría Plana.

Líneas rectas en sus diferentes posiciones.—Ángulo y sus especies. Perpendiculares y oblicuas. Paralelas y ángulos que forman con la secante.

Circunferencia.—Propiedad de sus radios, diámetros, arcos y cuerdas. Líneas secantes y tangentes á la circunferencia y circunferencias secantes y tangentes entre sí. Medidas de los ángulos centrales y escèntricos. Polígonos, trián-

gulos; cuadriláteros y sus especies, trapezoides, trapecios y paralelógramos.—Romboides, rombos, rectángulos y cuadrados. Polígonos en general.

Figuras semejantes.—Líneas proporcionales. Triángulos semejantes. Polígonos semejantes en general y consecuencias de esta semejanza.

Inscripcion y circunscripcion de polígonos regulares.—Aplicacion de esta teoría á determinar la razon de la *circunferencia al diámetro* y su espresion numérica aproximada.

Areas de las figuras planas, y comparacion de las áreas de las figuras planas semejantes.

Geometria del espacio.

Planos en sus diversas posiciones.—Ángulos diedros y sus diferentes especies. Planos perpendiculares y oblicuos entre sí. Planos paralelos y ángulos que forman con otro plano que los corta. Ángulas poliedros y sus propiedades.

Superficies de revolucion.—Superficie cónica. Superficie cilíndrica. Superficie esférica, ángulo y triángulo esférico.

Poliedros.—Pirámides y troncos de pirámides. Prismas y paralepípedos.—Poliedros en general. Número de poliedros regulares.

Poliedros semejantes.—Tetraedros. Poliedros semejantes en general. Poliedros inscritos y circunscritos en los cuerpos de revolucion.

Areas de los cuerpos geométricos.—Areas de los poliedros. Pirámide, tronco de pirámide, prisma. Areas de los cuerpos de revolucion. Cono, tronco de cono, zona y esfera. Comparacion de las áreas y de los cuerpos geométricos semejantes.

Volúmen de los cuerpos geométricos.—Equivalencia de los poliedros. Determinacion de los volúmenes de las paralelepípedos, prismas, pirámides; y de los mismos truncados. Volúmenes de los cuerpos de revolucion. Comparacion de los volúmenes de cuerpos semejantes.

Trigonometria.

I.—*Líneas trigonométricas.*—Preliminares. Valor absoluto de las líneas trigonométricas seno, coseno, tangente y cotangente. Valores relativos de las mismas. Relacion entre las líneas trigonométricas de dos arcos y las de la suma ó diferencia de los mismos.

II.—*Tablas trigonométricas.*—Determinacion de *sen 1'* en valores del radio.—Formacion de las tablas. Uso de las mismas, segun el sistema de Vazquez Queipo.

III.—*Resolucion de triángulos.*—Teoremas relativos á la resolucion de triángulos reetángulos. Resolucion de triángulos rectángulos. Teoremas relativos á la resolucion de triángulos oblicuángulos. Resolucion de triángulos oblicuángulos.

Topografia.

I.—*Preliminares.*—Objeto de la Topografía y su division en regular é irregular. Figura de la tierra, meridiano. Ecuador primer meridiano Horizontes, sensible y racional. Línea meridiana, línea vertical. Longitud y latitud. Escalas numérica y gráfica. Construcion gráfica de los ángulos.

II.—*Instrumentos topográficos.*—Descripcion y uso de los Piquetes ó jalones, Cadena y Plomada; del Cartabon ó Escuadra de agrimensor; de la Plancheta y Alidada; de la Brújula y del Grafómetro y Teodolito. Práctica de los diferentes problemas que se resuelven con el auxilio de cada uno de estos instrumentos.—Niveles y su uso en la nivelacion simple y compuesta



III.—*Cartas y planos topográficos.*—Levantamiento de un plano topográfico, dividiendo el procedimiento en seis operaciones, que son: Triangulación del terreno, determinación de los Detalles, Nivelación, Orientación, Dibujo topográfico y Cópia ó reducción á una escala determinada. Memoria descriptiva que complementa el plano.

IV.—*Partición de tierras.*—Resolución gráfica y numérica de varios problemas.

Ampliación de la Geometría.

I.—*Nociones acerca de algunas curvas.*—Elipse, parábola, hipérbola, espiral, hélice y diversas clases de óvalos.

II.—*Nociones de Geometría descriptiva.*—Planos de proyección y trazos de los puntos, líneas y planos. Problemas relativos á las rectas y á las rectas y planos.

LITERATURA.

I.—Nociones de *Estética.*

II.—*Resumen histórico-crítico* de la Literatura española. Escritores en verso. Principios de la Literatura española hasta el siglo XV. Poetas y escritores varios del siglo XV. Siglo XVI. Poesía erudita. Garcilaso de la Vega y Fray Luis de León. Fernando de Herrera y Francisco de Rioja. Los Argensolas y otros poetas notables de fines del siglo XVI y principios del XVII. Lope de Vega, Góngora y Quevedo. Varios otros poetas líricos de los siglos XVII y XVIII. Poesía sagrada. Poetas épicos castellanos.

RETORICA Y POETICA.

Nociones fundamentales: Obra literaria, lo bello, el genio, el gusto, estudios que se refieren á la Literatura.

Parte primera.

ELOCUCION EN GENERAL.

I.—*Análisis de la elocución.*—Pensamiento. Lenguaje. Figuras de dición. Tropos.—Figuras de pensamiento: pintorescas, lógicas y patéticas.

II.—*Cualidades de la elocución.*—Cualidades esenciales, relativas al pensamiento, al lenguaje ó á la elocución en general. Cualidades accidentales.

Parte segunda.

DIVERSOS GÉNEROS DE COMPOSICIONES LITERARIAS.

I.—*Arte poética.*—Poesía en general. Fondo de la obra poética. Forma de la misma: plan, elocución, versificación. Estructura del verso castellano, distintas especies de versos, combinaciones métricas. Diversos géneros de poesía.—Poesía lírica: poema lírico en general. Distintas especies de poemas líricos: oda, elegía, canción, letrilla, epitalamio, cantata, soneto, madrigal, epigrama, romance, balada. Poesía épica: epopeya. Acción épica, personajes, caracteres y costumbres, plan, estilo y versificación del poema épico. Otras varias composiciones de este género. Novela. Poesía dramática: drama en general: acción dramática, personajes, plan, estilo y versificación. Distintas especies de poemas dra-

máticos. Poesía bucólica y didáctica: égloga, poemas alegóricos, sátira, epístola, poema didascálico.

II.—*Composiciones oratorias.*—Elocuencia, oratoria, retórica. Fondo del discurso oratorio: medios de convencer, agradar y conmover. Forma del discurso oratorio: plan, elocucion y pronunciacion oratoria. Distintos géneros de oratoria.

III —*Obras doctrinales.*—Composiciones históricas. Composiciones científicas.

GRAMATICA GENERAL Y CASTELLANA.

y su comparacion con la latina.

Seccion inferior.

I.

Idea general del lenguaje y de la gramática; palabras, su estructura y combinacion. Proposicion y sus elementos. Proposiciones simples y complejas, principales y subordinadas. Verbos atributivos. Complementos y sus usos. Análisis de la proposiciones.

II.

Partes de la oracion en castellano y en latin. Sustantivos y adjetivos: sus accidentes, números y reglas generales de géneros latinos y castellanos; declinacion latina y española y sus diferencias específicas. Usos mas generales de los casos: adjetivos de tres, de dos y una determinacion, sus especies y declinaciones: su union con el sustantivo que modifican. Concordancias. Comparativos y superlativos. Pronombres y adjetivos pronominales, su uso y declinacion: funciones que desempeñan en el discurso.

III.

Union del nombre con el verbo para formar las proposiciones. Verbo y sus especies, Verbo sustantivo y su conjugacion en ámbos idiomas. Tiempos y modos del verbo. Estructura de los verbos latinos. Tiempos raices. Terminaciones; diferencias personales y de tiempo. Características y desinencias. Verbos regulares é irregulares. Deponentes, semi-deponentes; Unipersonales. Participios, su derivacion y usos: aplicacion del participio de futuro pasivo ó activo para expresar la necesidad de ejecutar alguna accion. Forma pasiva, su terminacion y uso.

IV.

Construcciones especiales de las frases latinas con el verbo *esse* en sus varias significaciones. Reglas de aposicion y concordancia. Construccion de los verbos transitivos y diversas modificaciones que pueden recibir. Construccion especial de los verbos unipersonales é impersonales. Verbos en infinitivo. Relativos, sus usos y modificaciones. Construccion y uso de los gerundios. Modo de construir las frases de acción simultánea y sucesiva.

Interpretacion y análisis de clásicos latinos.

FEDRO.—*Fabula Vaca, Capella, Ovis et Leo.*

SÉNECA.—Sentimientos de Nerón ántes de pervertirse.

CICERON.—El leon agradecido.

Sección Superior.

I.

Sintáxis.—Particularidades acerca de la aposicion y concordancias. Construcción del nombre sustantivo: uso general de los diversos casos. Construcción de los adjetivos: con genitivo; con datiuo; con acusativo; con ablativo. Grado de comparacion. Recíprocos.

Diversas construcciones del verbo sustantivo. Verbos transitivos: construcción general, y particular con los diversos casos. Verbo pasivo. Verbo intransitivo con los diversos casos.

Voces verbales. Infinitivos. Uso de los casos del gerundio. Participios.

Adverbio de lugar *ubi, unde, quo, qua, quorsum, quousque.* Adverbios de tiempo *quando y quandiu.* Preposiciones: *in, sub, super, subter.* Conjunciones: *ut, et.* Interjecciones: *o, heu, proh; hei, vae.*

II.

Interpretacion de Autores.

CICERON.—Máximas y sentencias. Tres cartas.

NEPOTE.—Vida de Ciceron.

OVIDIO.—Elegía á la salida al destierro.

CATULO.—Elegía contra la guerra.

HISTORIA.

I.

HISTORIA SAGRADA.

Creacion del mundo.—El arca de Noé.—Alianza de Dios con Noé.—Torre de Babel.—Vida de Abraham.—Isaac.—Jacob.—José.—Moises.—El Tabernáculo y el arca de la alianza.—Josué.—Gobierno de los Jueces.—Reinado de Saul.—David.—Salomon.—Jeroboan.—Reyes de Judá, hasta el cautiverio de Babilon.—Profetas: Elías, Eliseo, Isaías, Jeremías, Jonás, Daniel.—Historia de Tobías.—Job, Judith y Ester.—Esdras.—Los Macabeos.—Gobierno de Jonatás y de Simeon.—Nacimiento de Jesucristo.—Su vida privada y pública.—Pasion de Jesucristo.

II.

HISTORIA ANTIGUA.

Nociones preliminares sobre la Historia en general.—Extension de la Edad Antigua.

Oriente.

Asia y Africa.—Apuntes históricos acerca de la China, la India y el Egipto.—Imperios Asirio y Babilonio.—Medos y Persas.

Grecia.

Tiempos helénicos.—Esparta y Aténas.—Grecia y Persia.—Guerra del Peloponeso.—Imperio Macedonio.—Filipo y Alejandro Magno.—Disolucion de su imperio.

Roma.

I.—La Monarquía.—Rómulo.—Reyes Sabinos.—Reyes Etruscos,

II.—La República.—El Consulado.—El Decenvirato.—Conquista de la Italia por Roma.—Guerras púnicas.—Conquistas de Roma en Grecia y en Oriente. Los Gracos.—Mario y Sila.—Primer triunvirato.—Ponpeyo y César.—Segundo triunvirato.

III.—El Imperio.—Octavio emperador.—Emperadores de la casa de Augusto.—Los Flavios—Los Antoninos.—Emperadores Africanos y Sirios.—Período anárquico.—Nueva organizacion por Diocleciano.—Constantino el Grande.—Emperadores de su casa.—Los Valentinianos y Teodosios.—Caida del Imperio Romano.

III.

HISTORIA DE LA EDAD MEDIA.

Invasiones de Italia. Hérulos, Ostrogodos y Lombardos. Su dominacion y fin de su reinado. Invasiones de la Galia. Principio de la monarquía francesa. Mayordomos de Palacio, Su poder. Orígen del poder temporal de los Papas. Fin de la dinastía merovingiense. Carlo Magno. Sus guerras y conquistas. Extension de su imperio. Desmembracion de sus estados. Fin de los carlovingios. Los Capetos en Francia. Invasiones de la Gran Bretaña y su conquista por los normandos. Los normandos y los plantagenetes. Ricardo, corazon de Leon. Alemania al finalizar la dinastía carlovingia. Casa de Sajonia. Lucha entre el sacerdocio y el imperio. Sus causas. Las cruzadas. Que fueron las cruzadas. 1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª y 7ª. Consecuencias principales de estas expediciones. Ventajas. que proporcionaron à las ciencias, artes y comercio.

IV.

HISTORIA MODERNA.

Primer período.

El Renacimiento.

Turquía. Italia: estados independientes. Nápoles. Francia y Alemania. Guerra entre Cárlos V y Francisco I. Fin de las guerras entre Francia y Alemania. La Reforma en Alemania hasta el Concilio de Trento.—La Reforma en Suiza: paz de Augsburgo. Cisma de Inglaterra. La Reforma y el Catolicismo en Inglaterra. Restablecimiento de la Reforma en Inglaterra. Revolucion de Inglaterra. La Reforma en Francia hasta Enrique IV. Casa de Borbon en

Francia. La Reforma en los Países Bajos. Guerra de treinta años: período latino, período dinamarqués, período sueco. Fin de la guerra de treinta años: período frances. Paz de Westfalia.

Segundo período.

Desde la Paz de Westfalia, hasta la Revolución Francesa.

Luis XIV: guerra general europea. Nueva guerra general por la sucesión de España. Alemania desde Leopoldo hasta la muerte de José II. Reino de Prusia, desde su origen hasta la muerte de Federico II. Estados slavos. Pedro el Grande hasta Catalina II. Rusia y Polonia hasta la muerte de Catalina II. Inglaterra desde la Restauración hasta Jorge I de Inglaterra: casa de Hannover. Francia: Luis XV y Luis XVI.

V.

HISTORIA CONTEMPORANEA.

Preludios de la revolución francesa. Estados generales. Asamblea Constituyente. Reinado del terror. Directorio. Consulado. Imperio. Caída de Napoleón. Dinamarca y Suecia, el estallar la revolución francesa. El Imperio Ruso. Su engrandecimiento. Epoca de la mayor preponderancia del Imperio Turco. Su desmembración. Guerra de Oriente. Independencia de la Grecia. Imperio Aleman. Sus luchas con la Francia revolucionada. Prusia. Política de sus Soberanos durante la Revolución francesa. Su engrandecimiento. Inglaterra y los Estados Unidos de América. Independencia de dichos Estados. Luchas con la Francia, Nápoles. Roma y Cerdeña. Bélgica y Holanda. España. Carlos VI y Godoy. Guerra de la independencia. Fernando VII é Isabel II.

GEOGRAFIA.

CURSO ELEMENTAL.

I.—División de la tierra en continentes, islas, penínsulas, istmos, cabos y montañas. Divisiones naturales del agua en océanos, mares, golfos, bahías, estrechos, lagos y ríos. Divisiones políticas en Imperios, Reinos, Repúblicas, Estados, etc. Ejercicios en el mapa del hemisferio occidental (América). Ejercicios en el mapa del hemisferio oriental (Europa, Asia, Africa y Oceanía.)

II.—Ejercicios particulares en los mapas de Méjico. Colombia, Venezuela, Guayanas, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile, Brasil, República argentina, Paraguay, Uruguay, Patagonia, América Rusa, Nueva Bretaña, Estados Unidos y Centro-América.

Se darán algunos detalles acerca de la religion, gobierno, población, etc. de los países arriba indicados.

Ejercicios particulares en los mapas de Rusia, Suecia, Noruega, Islas Británicas, Bélgica, Holanda, Alemania, Austria Francia, Suiza, Italia, España, Portugal, Turquía y Grecia.

Se darán algunos detalles acerca de la religion, gobierno, población, etc. de los países dichos.

Particularidades históricas acerca de los primeros pobladores del Asia; sus

monumentos, producciones principales y personajes notables. Razas, producciones del reino animal, pirámides, obeliscos del Africa. Principales nociones históricas de la Oceanía.

CURSO ESPECIAL.

Europa.

Geografía descriptiva. Posición astronómica, extensión superficial, población, terreno, clima, producciones, islas, penínsulas, istmos, cabos, orografía, hidrografía, etnografía y división física y política de la Europa en general.

Conocimiento y razón detallada de la posición astronómica, extensión superficial, límites, climas, aspecto, producciones, orografía, hidrografía, religión, industria, comercio, gobierno, población, idioma, carácter de los naturales, división política y topográfica de cada uno de los países que componen la Europa, con especialidad en la parte concerniente á los países de la Europa Central y Meridional.

Asia y Africa:

Geografía descriptiva. Conocimiento general del Asia y Africa y particular de cada uno de los países que la forman, mostrando su posición, extensión, clima, aspecto, producciones, montañas, lagos, ríos, religión, industria, comercio, población, idioma, divisiones y topografía.

América.

Geografía descriptiva. Mares, golfos, bahías y estrechos. Islas, penínsulas, cabos y montañas. Lagos y ríos. Suelo, clima y producciones. Razas, religiones é idiomas.

Divisiones generales. Conocimiento de cada uno de los países que componen la América, y razón detallada de los límites, aspecto, producciones, población, gobierno, topografía y particularidades geográficas de cada uno.

INSTRUCCION RELIGIOSA.

Seccion superior.

I.—Concepto genuino de la *Religion*. Esta no consiste en el desarrollo armónico de todas las relaciones esenciales al hombre. Ni aún en el cumplimiento de la voluntad de Dios, en general. Objeto especial y propio de la *Religion*. El hombre es un sér esencialmente religioso. *Religion* natural y revelada. Falsa y verdadera *Religion*.

II.—Gerarquía eclesiástica. Prerogativas concedidas por J. C. á S. Pedro para el régimen de su Iglesia. Trasmision de este poder supremo á los Pontífices Romanos. El primado de los obispos de Roma, reconocido en todo tiempo por la Iglesia universal. La infalibilidad *ex cathedra*. La cuestion del Poder temporal del Papa. Bienes eclesiásticos.

Seccion inferior.

Conocimiento y explicacion del Catecismo de la Doctrina Cristiana, adoptado en la Diócesis.

PREPARACION A LOS CURSOS ACADEMICOS.

Los alumnos de la clase preparatoria, exhibirán sus adelantos en los ramos de primera enseñanza: lectura, escritura, elementos de Aritmética y Cosmografía é Historia Sagrada.

RAMOS ACCESORIOS Y DE ADORNO.

TENEDURIA DE LIBROS.

Seccion superior.

The scholars of this class will answer questions on Sets I and II of Bryant & Stratton's Counting-house Book-keeping.

Teoría. Comercio. Sus modos de ser. Sociedades de comercio. Definiciones de algunos términos mercantiles, y abreviaturas generalmente usadas en el comercio. De los libros necesarios en el comercio y de los auxiliares generalmente usados. Utilidad, manera de hacer los asientos, diversos asientos que pueden ocurrir, errores y manera de subsanarlos, mecanismo, etc., etc., de los libros Diario, Mayor, Borrador, Libro de Caja, Libro de Facturas, Libro de Ventas y Libro de Vales. Cuentas generales ó del Mayor. Balance de Prueba. Balance general.

Práctica. Los alumnos pueden aplicar la teoría adquirida á la elucidacion de diversos casos particulares, y exhibirán sus juegos de libros.

Seccion inferior.

Teoría—Idea general de la Partida Simple. Partida Doble. Libros Diario, Jornal y Mayor; su utilidad, mecanismo etc., etc. Cuentas generales. Balance de Prueba. Correspondencia mercantil.

Práctica.—Los alumnos exhibirán sus trabajos, y aplicarán la teoría adquirida á los tres primeros meses del método Degrange.

English language.

I.—Orthography, Etymology, Translation, Conversation and composition on the sixty lessons of Robertson's Method.

II.—Translation of the following pieces of E. R. Bensley's English Reader. A Master Piece of Painting. Death of Correggio. The Author of Waverley. United Servants. A Lively Notion. A Widower Sweets and Sugar. Self-destruction. Very Likely. Real Love. The Archduke Charles. The Traveller and the Adder, á Persian Fable: Charles II and Bishop Stillingfleet. Repartee of á Young Spaniard. Look before you leap. Presenting the Plate. Dean Swift and his Man at their Devotions. Reason for not resting in the grave. A Novel Security. The Idiot's Reply. An Englishman's Privileges. Description of á Fire. Brutus on the Death of Caesar, *Shakspeare*. Á Glass of cold Water *G. B. Gough*. Forgiveness, *Anon.* Sheridan. The Sons of the King of Cucho. How to settle it. And this is Fame!! Alexander the Great. A Bit of Jobbery. Keen Retort. Two and One are Three. The dead Ass, *Lawrence Sterne*. The Death of Nelson, *Robert Southey*. Yorick's Death, *Lawrence Sterne*. A Test. The Marriage Ring, *Jeremy Taylor*. Labour, *Thomas Carlyle*. Admit

One. Henry VIII and the Bishop, *The Tew*. Generosity of a French Prince. Sorrow for the Dead, *Washington Irving*. Five Hundred Pounds a Year. Rob Roy's Defence of Himself to Mr, Osbaldiston, *Walter Scott*. Taxes, *Lord Brougham*. A Ride for Life *Chamber's Journal*. Speech of Demosthenes to the Athenians Character of Napoleon Bonaparte, *Ch. Phillips*. The Gambler's Wife, *Coates*. Casabianca, *Mrs. Hemans* Excelsior, *Longfellow*. Cardinal Wolsey on his Fall, *Shakespeare*.

Langue Francaise.

Exercises de composition et traduction d'après la methode Robertson, et sur les morceaux suivants du traducteur Francais. Les chateaux en Espagne. Mécédoine L'avárice punie. Voyages de Sinbad. L'homme timide. La cigale et la fourmie. Le rat de ville et le rat des champs. Le corbeau et le renard. Mieux que ca. Le cheval. Combat des taureaux.

MUSICA VOCAL Y DE PIANO.

Parte teórica.

Escritura musical. De las figuras y sus pausas. Del punto y doble punto. De la ligadura. De las claves y de la relacion entre ellas, desde la más baja hasta la más alta. De los compases. Accidentes y uso de ellos. Acentos. Síncopas, ligaduras. Intervalos, cómo se dividen y se invierten. Escalas, modo de construirlas. Escala diatónica, cromática, enarmónica. Tonos relativos. Tonos relativos de primero, segundo, y tercer orden, etc. Modulaciones. Acordes, cómo se construyen y se invierten. Acordes de tres sonidos; sus especies. Acordes primitivos. Tetracorde.

Parte práctica.

Los alumnos de esta clase amenizarán los actos literarios, ejecutando los trozos que se verán al fin.

DIBUJO Y CALIGRAFIA.

Se exhibirán en el salon los trabajos de los alumnos.



PROGRAMA DE LOS ULTIMOS DIAS

DEL AÑO ESCOLAR DE 1879,

Miércoles 6.

12. m.

Marcha heroica para piano, ejecutada por Próspero Pacheco y el Profesor del Colegio...... Schubert.
La Niebla (I. Selgas) Declamada por F. Peralta.
Exámen de Cosmografía—Religion—Escritura al dictado Seccion elemental.
Souvenir sur "Stabat" para piano, ejecutado por O. Morales...... Rossini.
Ad Mecenatem (Horacio) declamacion de J. R. Gallejos y R. Oreamuno.
Latin y Castellano, Curso Superior—Francés.
L'automne [J. B. Rousseau] declamada por Marcelo Nauté.
Coro de Stiffelio, cantado por los alumnos...... Verdi.

5 p. m.

Estudio para piano ejecutado por O. Morales y el Profesor...... Concone.
Trois jours de Christophe Colon (C. de la Vigne) G. Ayerve.
Teneduría de libros—Geometría—Historia. (Seccion 2ª)
Nº 11 de la Opera "I. Lombardi" para piano y harmonium, ejecutado por Eduardo Peralta y el Profesor...... Verdi.
La presencia de Dios [Meléndez] Rafael Gallegos.
Castellano y Latin, estudio comparado. Seccion inferior.
Los cantares.—La Cotorra [C. Fernández, A. Ferran.] M. Hurtado.—A. Morales.
Coro de Luisa Miller, cantado por los alumnos...... Verdi.

Juésves 7.

12. m.

Motivo sobre "la Traviata" ejecutado por E. Jiménez y E. Peralta..... Verdi.
El niño diabólico [C. Fernández] J. Guier.
Aritmética Comercial.—Crispín y Prudencio (Diálogo) C. Ayerve, M. Quirós.—Álgebra.
Polinto para piano y armonium ejecutado por Próspero Pacheco y el Profesor Donizetti.
El ángel de la Guarda [E. Repullez] Justo Velázquez.
Historia contemporánea. Mecánica.—Geografía de América. [Sorteo.]
El nacimiento del Redentor [Arolas] E. Montealegre.
Solo y Coro, Música Religiosa...... Aldega.

5 p. m.

Marcha heroica para piano, ejecutada por E. Peralta...... Schubert.
El Sol y la Luna [Fernández] A. Pupo.
Trigonometría y Topografía.—Psicología.—Religion [Sorteados]

La canción del Pirata. [Espronceda.] A. Saenz.
El "Valle" Vals para piano y harmonium ejecutado por E. Jiménez y el autor
..... J. Campabadal.

Literatura, Retórica y Poética.

La inocencia [Selgas] R. Bermudez.

La "Estrella del Naufrago" Romanza cantada por P. Pacheco. ... L. A. Gamero.

Viernes 8.

12 m.

Marcha para piano ejecutada por E. Jiménez y el Profesor..... Schubert.

Esperanzas burladas [Fr. L. de Leon] C. Cuadra.

Historia Sagrada, Historia Natural, Botánica.

La Caridad [Selgas] Alfredo Jiménez.

N^o 4 y 3 de "la Linda" para piano y harmonium, ejecutado por E. Jiménez y
el Profesor..... Verdi.

Teoría musical.

Los tres colegiales [Diálogo.] A. Jiménez. M. Quiros. C. Cabezas.

"Amor al Arte" Gran coro cantado por los alumnos..... J. Campabadal.

5 p. m.

*Marcha triunfal de "Juana de Arco" ejecutada por E. Jiménez, E. Peralta y
el Profesor*..... Verdi.

Epître á mon habit [Sedaine] G. Solórzano.

Física matemática y esperimental.

Nocturno para piano y armonium ejecutado por E. Peralta y el Profesor
..... J. Campabadal.

Excelsior [Longfellow] L. Montenegro.

Lengua Inglesa.

Lochels Warning [Th. Campbell] M. Pacheco y E. Jiménez.

Himno cantado por los alumnos..... Luis A. Gamero.

Sábado 9.

7 p. m.

Los alumnos representarán el drama de "Colon" obra orijinal del R. P.
Leon Tornero.

Personajes.

Colon.....	Leonidas Pacheco.
Pinson.....	Gerardo Solórzano.
Velazco.....	Marcelino Pacheco.
Pereira.....	Gonzalo Ayerve.
Alonso.....	Juan Kurtze.
Ulloa.....	Eduardo Peralta.

ALUMNOS QUE HAN CURSADO EL PRESENTE AÑO ESCOLAR.

<i>De Cartago.</i>		<i>De San José.</i>		<i>De Heredia.</i>	
Arturo Sáenz,	5.º curso.	Alberto Navarro,	5.º curso.	Próspero Pacheco	5.º curso.
Emilio Pacheco,	"	Manuel A. Gallégos,	"	Sinesio Ruiz,	4.º curso.
Jesus Salazar,	"	Alberto Esquivel,	4.º curso.	Gerardo Solórzano	3.º curso.
Eduardo Peralta,	4.º curso.	Andrés Zúñiga, (Escasú)	"	Joaquín Solórzano,	"
Ramon Quezada,	"	Darío Zúñiga, id.	"	Octavio Morales,	"
Antonio Rivera,	3er curso.	Francisco Moreira, id.	"	Eduardo Tréjos,	2.º curso.
Francisco Núñez,	"	Enrique Jiménez, (Guadalupe)	"	Pedro Gutiérrez,	"
Gerardo Bonilla,	"	J. José Calderon,	"	Teodorico Alvarado,	"
José M. Bonilla,	"	Enrique Montealegre,	3er curso.	B. Portugues, (S. Joaquín)	"
Juan L. Quiros,	"	Guillermo Calderon,	"	Alberto Chaverri,	1er curso 1.º sec.
Leonidas Pacheco,	"	Mariano Coronado,	"	Matías Tréjos,	" 2.º sec.
Alberto Jiménez,	2.º curso.	Roberto Jiménez,	"	Ismael Chaverri,	" 2.º sec.
Andrés Bonilla,	"	Justo Zúñiga, (Escasú)	"	Francisco Morales,	" "
Bernardino Peralta,	"	Buenaventura Carazo,	2.º curso.	Arturo Pape,	" "
Juan Kurtze,	"	J. Ramon Gallégos,	"	Arturo Morales,	Preparatoria.
Clodomiro Picado,	"	Rafael Gallégos,	"	Gregorio Tréjos,	" "
Emilio Strashburger,	"	Ricardo Esquivel,	"	Julio Solórzano,	" "
Faustino Padilla,	"	Francisco Roldan,	1er curso 1.º sec.	A. Rodríguez (S. Dgo.)	2.º curso.
Francisco Peralta,	"	Manuel Quiros,	" "	Pedro Sáenz, id.	" "
Ricardo Macis,	"	Rafael Coronado,	" "	Juan Villalóbos, id.	1er curso 2.º sec.
Maucicio Tréjos,	"	Manuel Mata, (Escasú)	" "	Agustín Villalóbos, (id.)	" "
Alfredo Jiménez,	1er curso 1.º sec.	Adolfo Sáenz,	" 2.º sec.	Alfredo Cabézas, (Barba)	" "
Ezequiel Sáenz,	"	Guillermo Esquivel,	" "	Franco Aguilar, (S. Jqu.)	" "
Francisco Centeno,	"	Juan Marin, (Escasú)	" "	Ramon Ugalde, (Barba)	" "
Ricardo Oreamuno,	"	Manuel Alpizar,	" "	Bernabé Zambado, (id.)	Preparat.º
Abraham Conejo (T. Rios)	" 2.º sec.	Marcos Zúñiga, (Escasú)	" "	Pedro Murillo,	(id.) "
Alfredo Sáenz,	"	Napoleon Valverde, (S.V.)	" "	Nicolas Orozco, (S. Bárbara)	" "
Domingo Arce,	"	Alberto Álvarez,	Cise. Preparat.º		
Francisco Brénes,	"	Enrique Volio,	" "		
Justo Velázquez,	"	J. Rafael Jiménez,	" "		
Marcelino Ansoa,	"	Moises Zamora,	" "		
Pedro Pérez,	"				
Ricardo Brénes,	"				
Simón Gallardo	"				
Alberto Oreamuno,	Cise. Preparat.º				
Alfredo Troyo,	"				
Celso Troyo,	"				
Guillermo Sáenz,	"				
Francisco Cabézas,	"				
Jorge Guier,	"				
Ind.º Lizano, (Tres Rios)	"				
Ramon Aguilar,	"				

<i>De Francia.</i>		<i>De Colombia.</i>	
		Gonzalo Ayerve,	1er año 1.º seccion.
		Cárlos Ayerve,	" 2.º seccion

<i>De Alajuela.</i>	
Marcelino Pacheco,	4.º curso.
Lorenzo Montenegro	"
Cárlos Cabézas,	2.º curso.

<i>De Puntarenas.</i>	
Nicolas Lizano	1er curso 2.º sec.
Benito Lizano,	Preparatoria.
Virgilio Lizano	"

<i>De Guatemala.</i>	
Luis Mejicano.....	2.º año.
Mariano Hurtado.....	1er año 1.º seccion.

<i>De San Salvador.</i>	
P. Alonso Urrutia.....	3er año.
Cárlos Urrutia.....	1er año 1.º seccion.

<i>De Nicaragua.</i>	
Cárlos Cuadra, (Granada).....	3er año.

Fernando Martínez, (Rivas).....	1er año 1.º seccion.
Juan José Ruiz, id.	" "
Demetrio Camaño, (Granada)....	" "
Francisco Zúñiga, [Masaya]....	" "
J. M. Teran [Leon].....	2.º seccion.
Belisario Dubon id.	" "
Francisco Teran id.	" "
Isauro Bendaña, [Rivas].....	" "
J. del C. Muñoz [Granada].....	" "
J. del C. Teran, [Leon].....	" "
Rafael Bermúdez id.	" "
Nicolas Boquin id.	" "
Francisco Boquin id.	Preparatoria.
Lisandro Plata, [Masaya].....	"